

BAUME-LES-MESSIEURS

Localisation

au-devant de l'entrée de l'abbaye

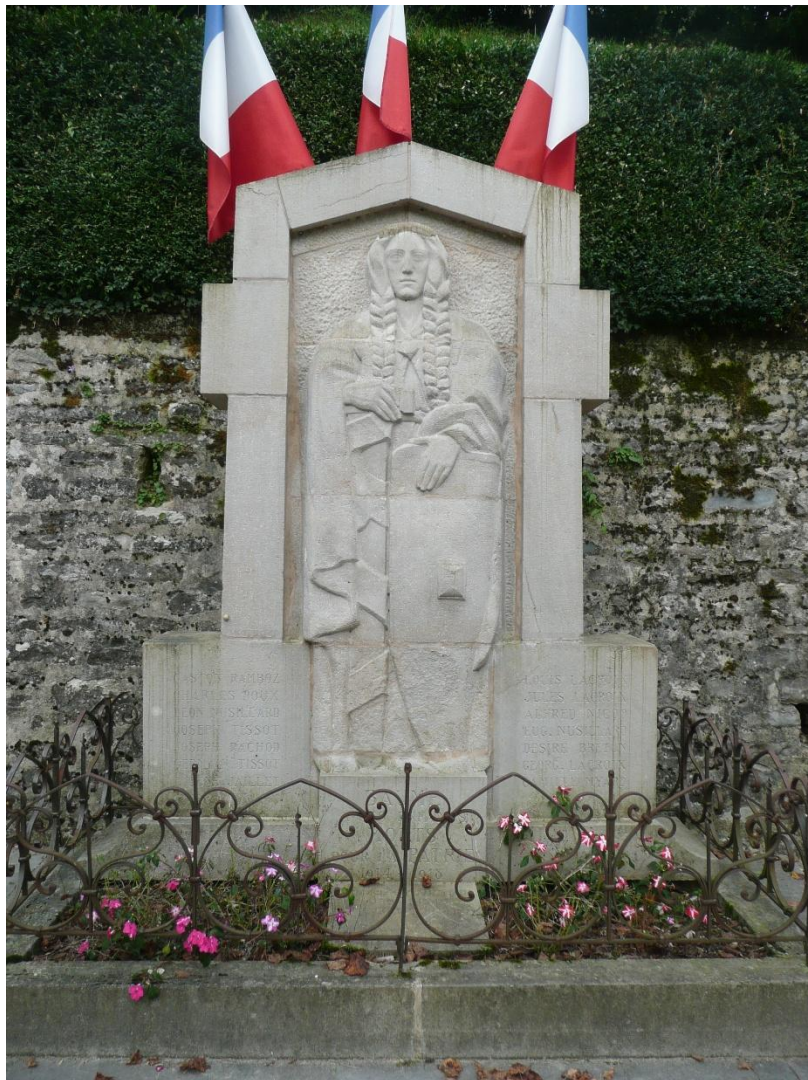
Clichés

Auteur des clichés : Jean Michel Bonjean

Sources d'archives

Archives départementales du Jura, R558

Description



Gros œuvre, matériau : stèle en pierre de Crançot

Eléments décoratifs, iconographie : une victoire ailée en haut-relief sculptée

Présence éventuelle d'une symbolique religieuse : non

Entourage :

Inscriptions

Baume à ses enfants morts pour la Patrie 1914-1918

Signatures sur le monument

Aucune

Auteurs du monument

Architecte : Félix Roy (Jules Louis Félix Roy est plus connu sous le nom de Sylvain Sauvage, célèbre illustrateur. Né à Baume-les-Messieurs le 8 mai 1888, il est le fils d'Alphonse Roy, architecte et de Marie Louise Victorine née Malfroy. À son arrivée à Paris, il travaille quelques temps dans un atelier d'architecte et suit des cours aux Beaux-Arts, cours qu'il ne termine pas. À l'architecture il préfère l'illustration où il est reconnu sous le pseudonyme de Sylvain Sauvage.

En 1934 il devient directeur de l'École Estienne¹. Il meurt le 7 janvier 1948 à Paris (13^{ème}).

Sculpteur : Bouffez et Joseph Gilles, de Lons-le-Saunier

Conflits commémorés

Défunts

1914-19 : 15

1939-45 :

Indochine :

Population de la commune

1911 : 420 habitants

1921 : 335 habitants

Historique de la réalisation et conflits éventuels

Date décision conseil municipal : 1^{er} mai 1922

Date d'approbation :

Date souscription :

Date achèvement :

Date inauguration :

Récits éventuels dans la presse locale:

Financement

Sources de financement :

Subvention État :

Souscription communale : 1 901,10 F

Budget communal :

Autres :

Dons :

Montant : 4 800F

Autres traces mémorielles

Eglise de l'abbaye : plaque commémorative

Cimetière : carré de corps restitués

Un autre monument aux morts de la Guerre de 1914-18, à l'entrée de Sermu, section de commune qui a conservé ses droits d'usage et de parcours depuis la réunion des deux communes en 1823. Le monument a pris la place d'un oratoire du XIX^e siècle, récupéré dans un parc privé où il est encore.

Ce deuxième monument utilise dans sa construction des pierres calcaires provenant du lapiaz local, employées dans la région lédonienne dès la fin du XIX^e siècle généralement dans des décors de jardin public ou privé. Il présente un aspect *arte povera* tout à fait original pour le département. Et a la particularité de porter, comme décor sommital, une croix de guerre parée inhabituellement des dates de 1914-1919.



Bibliographie

En partie publié par Jean Michel BONJEAN, « Monuments aux morts de la Grande Guerre, Baume-les-Messieurs », *Travaux de la Société d'émulation du Jura* 2018, Lons-le-Saunier 2019, p. 69-70.